

Guía del comentario de textos narrativos

1. Localización y contexto

- **Autor, obra** a la que pertenece el texto, **lugar** que ocupa este en el conjunto de la obra del autor.
- **El autor y su época:** movimiento literario al que pertenece, datos históricos de su época que pueden influir en el texto...

2. Análisis del contenido

- **Resumen** del contenido del texto o de su argumento.
- **Tema:** idea principal e ideas secundarias. Relación del tema con el título del texto.
- **Espacio y tiempo** en los que se desarrolla la acción del texto. Incidencia de estos factores en el contenido del mismo.
- **Estructura:** organización interna (planteamiento o presentación, nudo o desarrollo y desenlace o conclusión) del texto.
- **Personajes:** su función y caracterización. Tipos de personajes y papel que desempeñan en los sucesos o acontecimientos de la historia que se cuenta (si se trata de un texto literario).
- **Tipo de narrador:** personas narrativas que utiliza y función de las mismas.

3. Análisis de la forma

- **Tipo de texto narrativo (1)** al que pertenece el fragmento u obra completa. Sus características distintivas.
- **Estructura:** organización externa (en capítulos, secuencias, apartados, párrafos...).
- Presencia o ausencia de la **descripción**, el **diálogo** y la **argumentación** en el texto: su significación.
- **Tipo de lenguaje (2)** utilizado: culto (lenguaje literario, poético, simbólico, dramático, narrativo), científico, coloquial, vulgar...,
- **Rasgos léxico-semánticos (3)** destacables en el texto.
- **Recursos estilísticos (4)** y significación de los mismos: metáforas, comparaciones, enumeraciones, antítesis...
- **Pacto de lectura con el lector:** medios empleados

4. Conclusión

- **Mensaje o tesis** del autor: qué quiere decir o transmitir en su texto.
- **Opinión personal** acerca de lo que el autor dice y cómo lo dice.

➤ Ahora es cuando te toca redactar introducción y conclusión.

(1) ¿Qué es un texto narrativo? <https://www.significados.com/texto-narrativo/>

Es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?

Estos son algunos tipos de textos narrativos:

- **Cuento:** narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Leyenda:** narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Mito:** historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Novela:** narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Poesía épica:** narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Crónica:** texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Noticia:** género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje:** investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Biografía:** narración sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes.

El texto narrativo es también un recurso que utilizamos en nuestro día a día. Cuando enviamos un mensaje de texto en el que contamos una situación o cuando escribimos un post en redes sociales contando nuestras experiencias sobre una situación específica (un viaje, un encuentro, una salida, etc.) estamos redactando un texto narrativo.

¿Cuáles son las características del texto narrativo?

El texto narrativo tiene algunas particularidades. Estas son algunas de sus características más relevantes:

Puede ser real o ficticio

En los textos narrativos, lo que se cuenta puede pertenecer al plano de la realidad, pero también puede tratarse de la descripción de una serie de eventos enmarcados en la fantasía o la ficción.

Un ejemplo de texto narrativo real es una noticia, mientras que una leyenda o un mito es un evento ficticio.

Puede tener uno o más personajes

En el texto narrativo no existen límites para la participación de personajes. Estos pueden ser protagonistas o tener una participación secundaria. Por otro lado, una narración puede tener un solo personaje.

Un ejemplo de textos narrativos con varios personajes son los cuentos. Por otra parte, cuando alguien cuenta una historia personal, se trata de una historia con un solo protagonista.

La historia tiene un espacio y un tiempo

El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

Un ejemplo clásico son los cuentos que comienzan con “Había una vez, un castillo encantado en el medio del bosque...”.

Narra una acción

Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes. Y esas acciones, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.

Por ejemplo, conquistar un territorio, rescatar a un personaje, buscar un tesoro, etc.

El autor del texto puede ser el narrador de la historia

Quien escribe el texto narrativo puede ser, a su vez, quien narre los acontecimientos desde la primera, segunda o tercera persona.

Cuando una persona envía un mensaje de texto contando algo que le pasó durante el día, se convierte en autor y narrador al mismo tiempo.

Tiene un objetivo

Un texto narrativo puede tener un fin informativo (como las noticias periodísticas), de enseñanza (las moralejas de los cuentos) o de entretenimiento (novelas, chistes, etc.).

Ver también:

- [Texto informativo.](#)
- [Texto literario.](#)
- [Texto argumentativo.](#)

¿Cuál es la estructura del texto narrativo?

Las partes de un texto narrativo se dividen en dos grandes categorías:

Estructura externa

Se refiere a la forma en cómo será presentado el texto: tomos, secciones, capítulos, partes, actos, etc.

Estructura interna

Tiene que con la manera en la que se organiza la narración y las acciones ejecutadas por los personajes. Tiene tres partes:

Introducción

Aquí se presenta el lugar, tiempo y personajes de la narración.

Por ejemplo: “Una tarde de otoño en Buenos Aires, descubrí que había cambiado para siempre”.

Nudo o clímax

Es la presentación del problema o los obstáculos que deben enfrentar los personajes.

Por ejemplo: “Ya en el aeropuerto, y con todo listo para comenzar una nueva vida, se dio cuenta que habían robado su identidad. Ahora su rostro le pertenecía a otra persona. Tenía que recuperarlo sin ser detectada por los agentes”.

Desenlace

Es la conclusión de la historia. Por ejemplo: “Y entonces, despertó. Todo había sido un extraño sueño”.

Ejemplos de textos narrativos

En crónica

«Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente no gritaba. Nadie levantaba los puños ni cerraba los ojos, ni miraba el escenario con arrobos. Hace dos horas todos hacían un ensayo general de histeria de bajo voltaje allá en la calle cuando ellos cinco —gafas oscuras, pantalones de cuero— bajaban de la limusina alquilada, polarizada, vieja, entre el humo de los chorizos que

se asaban en los puestos callejeros. Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente aplaudía un poco, y nada más. La gente gritaba un poco, y nada más. La gente bailaba un poco, y nada más".

El clon de Freddy Mercury, de Leila Guerriero.

En novela

2 DE NOVIEMBRE

«He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así».

Los detectives salvajes, de Roberto Bolaño.

En poesía épica

«Díjole Minerva, la diosa de los brillantes ojos: «Vengo del cielo para apaciguar tu cólera, si obedecieres; y me envía Juno, la diosa de los niveos brazos, que os ama cordialmente á entrambos y por vosotros se preocupa. Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada é injúriale de palabra como te parezca. Lo que voy á decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día triples y espléndidos presentes. Domínate y obedécenos.

»Contestó Aquiles, el de los pies ligeros: "Preciso es, oh diosa, hacer lo que mandáis, aunque el corazón esté muy irritado. Obrar así es lo mejor. Quien á los dioses obedece, es por ellos muy atendido"».

La Ilíada, de Homero.

Ver también:

- [Ejemplos de texto descriptivo](#).

Cómo citar: "Texto narrativo". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/texto-narrativo/> Consultado: 10 de junio de 2022, 08:22 am.

2- Oraciones simples- oraciones compuestas

Las **oraciones compuestas** son aquellas que tienen más de un **verbo** conjugado en forma personal, es decir, más de un **predicado** que se corresponde con más de un **sujeto**. Por ejemplo: *[Nosotros cocinamos] y [ellos lavan los platos]*.

Las oraciones compuestas, también llamadas complejas, pueden ser de distinto tipo:

- **Oraciones coordinadas**. Se combinan proposiciones sintácticamente independientes a través de **conectores** o nexos de diferentes tipos (aditivos, **adversativos**, **distributivos**, **explicativos**). Por ejemplo: *[Ven] y [te explico]*.
- **Oraciones yuxtapuestas**. Se unen dos proposiciones con el mismo valor sintáctico, pero sin ningún tipo de coordinante o nexo, sino con algún **signo de puntuación**: coma, punto y coma, dos puntos. Por ejemplo: *[Juan come galletas]; [María solo se alimenta de pan]*.
- **Oraciones subordinadas**. Se trata de una **proposición** que depende sintácticamente de otra, que es la proposición principal. Por ejemplo: *La remera [que me regalaste] no me gusta*.

Las oraciones compuestas se definen en oposición a las oraciones simples, que son las estructuras sintácticas que se forman con un solo núcleo verbal, es decir que tienen una sola predicación. Por ejemplo: *El niño come caramelos* es una oración simple.

No se debe confundir la oración compuesta con la oración simple que posee un sujeto compuesto, dado que el elemento definitorio es la existencia de más de un verbo conjugado y dos predicaciones. Por ejemplo: *Mi tío y mis primas veranean siempre en la costa*. Es una oración simple porque hay un solo verbo (veranean), aunque el sujeto sea compuesto (mi tío y mis primas).

- Ver también: [Oraciones simples y compuestas](#)

Ejemplos de oraciones compuestas

1. Nosotras cocinamos y ellos lavan los platos.
2. El árbitro llegó puntualmente, pero los jugadores no se presentaron en el estadio.
3. El escritor que me recomendaste usa metáforas muy lindas.
4. El mozo tomó los pedidos y la comida llegó en poco tiempo.
5. Van a cerrar, debes darte prisa.
6. Nuestros huéspedes viajaron mucho tiempo, esperemos que lleguen bien.
7. Laura no fue a la fiesta; su madre no se sentía bien.
8. Si el chofer no se apura, perderemos el avión.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-compuestas/#ixzz7VlwGo7FY>

■ (3) Rasgos léxico-semánticos destacables en el texto.

- **neologismos** -palabras que han entrado recientemente en la lengua
- **anglicismos, galicismos**
- **palabras patrimoniales simples** - procedentes del latín
- **cultismos**, palabras tomadas del latín o del griego y que apenas sufrieron variaciones
- **palabras compuestas**, aquellas que resultan de la unión de dos o más lexemas: *balompié*, *contraseña*, *contrabando*.
- **locuciones verbales**, combinaciones fijas de 2 o más palabras con significado unitario y que funcionan como un verbo, *hacer caso omiso*, *dar la espalda*, *dejar en el tintero*.
- **sinónimos**, palabras que tienen distinto significante y el mismo o parecido significado
- **antónimos**, palabras cuyo significado es opuesto
- **palabras polisémicas** –aquellas a cuyo significante le corresponde más de un significado
- **homónimos** –palabras con significados distintos y significantes que se escriben igual o de forma parecida y se pronuncian de forma idéntica
- **homófono** -palabras cuyos significantes se pronuncian igual pero se escriben de forma distinta- ex: *más-mas*
- **cambio semántico** – variaciones de significado que sufren las palabras con el paso del tiempo
- **connotación** –serie de significados subjetivos añadidos a la denotación- que aparecen en el texto y que están absolutamente vinculados a su **función expresiva y connotativa**: el autor dota a algunas palabras y expresiones de estos significados extra porque quiere mostrar su opinión crítica acerca de algo.

(4) Recursos estilísticos: <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/2%C2%BA-es0/literatura/figuras-literarias/recursos-morfosintacticos/#:~:text=Definici%C3%B3n%3A,orden%20de%20los%20elementos%20oracionales.>

Voir aussi WORD- Figuras literarias retóricas

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al comienzo de frases o versos.

Salid fuera sin duelo,

Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

(Garcilaso de la Vega)

¡**Qué** gran torero en la plaza!

¡**Qué** buen serrano en la sierra!

¡**Qué** blando con las espigas!

¡**Qué** duro con las espuelas!

(Federico García Lorca)

Asíndeton: Supresión de elementos coordinantes o subordinantes entre palabras u oraciones, dándose la impresión de un movimiento rápido.

La delicia, el poder, el pensamiento

aquí descansan.

(Luis Cernuda)

Elipsis: Supresión de algún elemento gramatical que se sobreentiende.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. (Baltasar Gracián)

(Lo **que es** bueno, si **es** breve, **es** dos veces bueno)

...que es mi dios la libertad,

mi ley, la fuerza y el viento,

mi única patria, la mar.

(José de Espronceda)

Encabalgamiento: Especialmente en verso, se da cuando el verso queda sin sentido, completándose con el verso siguiente. Si el final del verso siguiente coincide con el final de la idea, se habla de *encabalgamiento suave*; pero si el final de la idea se encuentra a mitad de verso se habla de *encabalgamiento abrupto*.

Cerrar podrá mis ojos **la postrera**

sombra que me llevare al blanco día. (E. suave)

(Francisco de Quevedo)

Llegué a odiar tu presencia. Odiemos, dije,

al Inasible. ¡Ah, sí! Pero **el suplicio**

se hizo mayor. Mi sed, ardía sola.

Como una ola, me anegaste tú. (E. Abrupto)

se hizo mayor. Mi sed, ardía sola.

Como una ola, me anegaste tú. (E. abrupto)

(Blas de Otero)

Epanadiplosis o redición: Repetición a distancia consistente en la aparición de un elemento al comienzo y al final de una unidad métrica o sintáctica formando un marco o paréntesis.

¡**Qué alegría**, en el campo, **qué alegría!**

(Rafael Morales)

Verde que te quiero **verde.**

(Federico García Lorca)

Perderte fuera así por no **perderte.**

(Francisco de Quevedo)

Hipérbaton: Alteración del orden normal de las palabras en la oración.

Inés, **tus bellos**, ya me matan, **ojos**

y **al alma**, roban pensamientos, **mía**,

desde **aquel triste**, en que te vieron, **día**,

con tan **cruelles**, por tu causa, **enajos.**

(Félix Lope de Vega)

*Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto.*

(Fray Luis de León)

(Tengo un huerto plantado por mi mano en la ladera del monte)

Paralelismo: Repetición de una misma estructura morfosintáctica en diferentes frases o versos, soliendo coincidir con la anáfora.

A **batallas de amor, campos de pluma.**

(Luis de Góngora)

*Los suspiros son aire y van al aire,
las lágrimas son agua y van al mar.*

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Polisíndeton: Empleo reiterado de la misma conjunción para enlazar palabras o proposiciones de una oración, consiguiéndose un tono más solemne y un ritmo más lento.

Ni nardos, **ni** caracolas
*tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.*
(Federico García Lorca)