

NIEBLA- 1914- Miguel de Unamuno

Estudio paso a paso para los estudiantes

A- FASE DE ACERCAMIENTO GLOBAL

Observez le texte-Réfléchissez en binômes aux points suivants :

- Construcción del texto-delimitación de los párrafos, alternancia entre párrafos narrativos y otros encomillados/entre comillas
 - ¿Qué se puede deducir?

- ¿Tenemos la presencia de diálogos?

- ¿Habéis leído descripciones de lugares? ¿Predominan los paisajes y lugares o lo que les sucede a los personajes?

- Este fragmento es el “incipit” de la obra.
¿Cuáles son las funciones esperadas de un incipit?

- ¿Las* cumple el fragmento? (*=las funciones)

B- FASE DE ESTUDIO PORMENORIZADO DEL TEXTO:

1er párrafo: Comentar:

- La aparición del personaje: “al aparecer Augusto a la puerta de su casa” -“una actitud estatuaria y augusta”
- La dimensión visual de la escena: ¿Cómo la visualizas?
- La voz narrativa: habla en primera persona-habla en tercera persona- ¿es un narrador de qué tipo?
- Línea 3: “ ...actitud estatuaria y augusta”: comentar el eco respecto al nombre del personaje y el contraste que surge cuando la actitud se asocia con la intención del personaje “que observaba si llovía”
- ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Frase exclamativa

2º párrafo: comentar

- ¿Qué representan estas comillas?
- ¿Cómo se llama el procedimiento narratológico aquí empleado?:
 - ¿No vino anunciado desde el primer párrafo?:
- ¿Cuál es su propósito?:
- Comentar las consideraciones de Augusto y lo que revelan de su caracterización inicial y directa:
Sobre las cosas:

Sobre la belleza:

Sobre la contemplación: «La función más noble de los objetos es la de ser contemplados »

3º párrafo: comentar

- Cambiamos de párrafo: ¿Cuál es la función del párrafo?
- ¿Por qué se produce un cambio de párrafo?:
- ¿Cómo pasamos de los pensamientos a la “acción” ?:
- Comentar los verbos de acción: Díjose- se agachó –abrió- se quedó.
- Aquí se produce una combinación entre las consideraciones del narrador y los pensamientos de Augusto. Comentar las oraciones interrogativas sobre la dirección que tomar; ¿qué revelan sobre la personalidad de Augusto? «*y ahora, ¿hacia dónde voy? ¿Tiro a la derecha o a la izquierda?*» L.17
- ¿Qué significa la expresión “*Porque Augusto no era un caminante, ¿sino un paseante de la vida?*»? L.17-18 Comenta su elección de esperar que pase un perro. L.18 ¿es anodina?
- L.20 El encuentro fortuito no se produce con un perro sino con “una garrida moza”. (garrido,a= elegante,e). Comentar la elección del narrador: ¿qué impulso le da a la intriga?
- L.23 “*Y así una calle y otra y otra*». Comentar la elección de una frase lacónica y nominal para conformar un párrafo.

4º párrafo L23 a 41: comentar

- Observar la largura respecto a las otras unidades narrativas, una nueva etapa en la caracterización del personaje.
- Observar el inciso de las L.24-25 *“iba diciéndose Augusto, que más bien que pensaba hablaba consigo mismo”*: el comentario del narrador
- Observar la progresión de las consideraciones de Augusto: *el chiquillo en el suelo L.23 / la hormiga L.25/ el trabajo/ el gándul L.26*
- La última consideración sobre “el vago” L.29 *“Es un vago, un vago como...”* se resuelve con puntos suspensivos que surten un efecto humorístico- ¿qué dan a entender?
- El *“paseante de la vida”* pasa revista a los diferentes oficios (=profesiones) con los que se encuentra y en particular con el chocolatero. Observar los sintagmas *“ese mamarracho de chocolatero”* L31, *“exhibicionista del trabajo”*, L.32-33 *“darle al rollo majadero”* L.32 ¿Qué significan?
- L.34 ¿Cuál es su definición del trabajo?
- ¿Qué significa el juego de palabras de los neologismos *“topofobia”* y *“filotopía”* respecto al viaje?
« ¡Vaya, ya tenemos el inevitable automóvil, ruido y polvo! » Comentar el juicio crítico sobre el automóvil (sin olvidar que estamos a principios de siglo-1914)
- Reflexión del personaje sobre la vida como viaje, sobre la búsqueda del sentido de la existencia (metáfora del camino)
- Comentar la recapitación del personaje al llegar delante de la puerta de una casa.
« Y se detuvo a la puerta de una casa donde había entrado la garrida moza que le llevara imantado tras de sus ojos. »

- Comparar las frases de las líneas 20 y 43

L20- «*una garrida moza, y tras de sus ojos se fue, como imantado* » / L43- « *la garrida moza que le llevara imantado tras de sus ojos* ».

- «*Esta Cerbera aguarda —se dijo— que le pregunte por el nombre y circunstancias de esta señorita a que he venido siguiendo y, ciertamente, esto es lo que procede ahora. Otra cosa sería dejar mi seguimiento sin coronación, y eso no, las obras deben acabarse. ¡Odio lo imperfecto!*»

Comenta la asociación entre la portera y el personaje mitológico Cerbera, relacionándola con la situación de ficción.

FASE DE ACERCAMIENTO GLOBAL- **corrige**

1. Construcción del texto-delimitación de los párrafos, alternancia entre párrafos narrativos y otros encomillados

Alternan los párrafos narrativos y los párrafos encomillados/ entre comillas de forma regular

- ➔ ¿Qué se puede deducir?: es una clara orquestación de la narración
- ➔ también es una forma literaria muy novedosa. Unamuno crea un nuevo género narrativo, la «nivola», en la que los personajes intervienen en **monólogos** propios durante la obra y añaden particulares **sucesos literarios**.
- ➔ Interviene primero un narrador externo “Al aparecer Augusto a la puerta de su casa » y después el personaje de forma directa ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! L6

¿Tenemos la presencia de diálogos?: El personaje no interactúa con otros bajo la forma del diálogo, sino que expresa sus pensamientos

2. ¿Habéis leído descripciones de lugares? ¿Predominan los paisajes y lugares o lo que les sucede a los personajes? Solo sabemos que la escena transcurre en la calle (l.22), que cae llovizna (l.6) –presencia del paraguas (l.6-l.8- l.15). Y todos estos elementos le inspiran reflexiones personales al personaje.
3. Este fragmento es el “incipit” de la obra.

El incipit más famoso de la literatura en español es sin duda el de El Quijote: *En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme*

¿Cuáles son las funciones esperadas de un incipit? Las primeras líneas constituyen un momento clave para la configuración del relato, y la captación de la atención del lector.

- Definir el género literario del texto : cuento, relato, novela (de aventura, fantástico, realista) y los elementos narrativos del autor (lengua, punto de vista, enfoque, léxico, nivel de lengua).
- Establecer el pacto de lectura entre el autor y el lector utilizando todos los medios técnicos y estilísticos susceptibles de retener la atención o el interés de este último. Que seduzca/enganche al lector como un anzuelo y lo anime a seguir leyendo.
- Función expositiva: Informarlo, precisando marco espaciotemporal (lugar, tiempo), introduce a los personajes.
- Permitir al lector entrar en la historia proponiéndole un enfoque particular (función dramática).

¿Las cumple el fragmento? Sí, las cumple

Género literario: novela, realista, lengua clásica y sintaxis anticuadas ‘quedose’ l.2, léxico ‘orvallo = llovizna, lluvia muy fina’- ‘actitud estatuarial y augusta’

Induce una reflexión a partir de los actos aparentemente anodinos de la vida cotidiana.

Pacto de lectura: in media res, estilo novedoso alternando narración y monólogos; el lector acompaña la salida de Augusto y sus deambulaciones por la ciudad, esperando que algo suceda.

Captación de la atención del lector: una forma de suspense pues todo parece indicar que Augusto va a conocer a una señorita, pero dándole un enfoque original.

Marco espacio temporal: el protagonista se halla en un marco urbano, mal tiempo, llovizna

Personajes: Augusto aparece como personaje principal desde la 1ª línea. solitario, filosófico, más pensativo que activo

FASE DE ESTUDIO PORMENORIZADO DEL TEXTO:

1er &: Comentar:

- la aparición del personaje: “Al aparecer Augusto a la puerta de su casa”

locución de simultaneidad ‘al aparecer’ yuxtapuesta al nombre Augusto: se plantea con suma eficacia el marco espaciotemporal y el nombre masculino del personaje.

El narrador ofrece detalles sobre la acción del personaje, especificando sus ademanes: «*extendió el brazo derecho, con la mano...y abierta*»

- la dimensión visual de la escena: **escena en exterior**, calle, umbral de casa. El conjunto de información anterior permite una visualización de la escena, casi cinematográfica, de un plano general sobre la puerta, a un plano más cerrado sobre el personaje como una suerte de zoom.
- la voz narrativa: El **narrador** es el encargado de contar o narrar los acontecimientos en una obra literaria. El narrador es una entidad dentro de la historia, diferente del autor (persona física) que la crea.

Se distinguen varios tipos de narradores:

- El que está **fuera de la acción**: el narrador extradiegético o heterodiegético (la diégesis= la historia narrada), ni es personaje de ella, claro.
 - Narra en 3era persona
 - Es omnisciente
 - O es narrador objetivo, observador
- El que **forma parte de la acción**: el narrador intradiegético u homodiegético
 - es un personaje de la historia que narra, en 1era persona
 - es narrador testigo
 - es narrador protagonista (autodiegético)

Aquí se trata de un narrador **omnisciente, heterodiegético**; habla en **tercera** persona; permite al lector **entrar en la mente del personaje**, delegándole la expresión de sus sentimientos.

- Línea 3: “...*actitud estatuaria y augusta*”: comentar el **eco respecto al nombre** del personaje y el **contraste** que surge cuando la actitud se asocia con la intención del personaje “*que observaba si llovía*”



Eco respecto al nombre: la serie de adjetivos “*estatuaria y augusta*” evocan la correspondencia entre el nombre del personaje, AUGUSTO, y las estatuas romanas del emperador del mismo nombre César AUGUSTO, primer emperador de Roma, en las cuales aparece con la mano derecha alzada en actitud de conquista.

Contraste: la frase siguiente constituye un contrapunto: “*No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino era que observaba si llovía*» → contraste humorístico que surge cuando el narrador apunta la intención prosaica del personaje en una correlación que degrada la dignidad de su actitud.

El narrador omnisciente desmonta el retrato onomástico (=relativo a los nombres) y contextual de Augusto.

ESCULTURA ROMANA: RETRATO DE OCTAVIO AUGUSTO DE PRIMA PORTA.

- ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Frase exclamativa: la máxima en forma de sentencia, contrasta con el prosaísmo de la consideración.

2º &: comentar

- ¿Qué representan estas comillas? Es la primera entrada en los pensamientos de Augusto, con el inciso “pensó Augusto”- anuncian el cambio de perspectiva narrativa: el lector tiene acceso directo a los pensamientos del personaje.
- ¿Cómo se llama el procedimiento narratológico aquí empleado?: el **monólogo interior**

El discurso toma la forma de un monólogo interior, **de corriente (o flujo) de conciencia***.

*proceso literario (similar al monólogo interior) que consiste en delegar el discurso al personaje, no por medio del discurso directo (el personaje dice: “...”) o indirecto (el personaje ha dicho que...), sino por vía de un acceso directo a sus pensamientos, sin respetar la sintaxis.

El caos de la escritura refleja el funcionamiento mental del personaje, contribuyendo a un efecto de intimidad entre personaje y lector.

- ¿No vino anunciado desde el primer párrafo?: la frase exclamativa (l.6) ya era un pensamiento del personaje. ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda!
- ¿Cuál es su propósito?: El **monólogo interior** permite al lector conocer los pensamientos más íntimos de un personaje sin necesidad de que intervenga un narrador. El **monólogo interior** es una técnica narrativa en la que uno o varios personajes se expresan sin que tenga que intervenir la figura del narrador.
- Comentar las consideraciones de Augusto y lo que revelan de su caracterización inicial y directa:

Sobre las cosas: “«Es una desgracia esto de tener que servirse uno de las cosas —pensó Augusto—; tener que usarlas, el uso estropea y hasta destruye toda belleza : se presenta bajo forma de una máxima impersonal; reflexión filosófica sobre la utilidad de los objetos, y su oposición a la belleza ideal de los objetos que no se usan.

La forma en 1era persona del singular se conecta con el lector y hace que éste se identifique.

Sobre la belleza: Augusto asocia el término de “belleza” con un objeto tan prosaico como un paraguas. Disocia “utilidad” y “belleza” de los objetos y convoca así una actitud contemplativa y no activa.

¡Qué bella es una naranja antes de comida! La perfección esférica de la naranja le lleva a considerar la otra vida en que el hombre no necesita sustento.

Aquí, en esta pobre vida, no nos cuidamos sino de servirnos de Dios; pretendemos abrirlo, como a un paraguas, para que nos proteja de toda suerte de males : y le lleva a condenar el uso que el hombre hace de Dios, comparándolo con el paraguas.

Sobre la contemplación: «La función más noble de los objetos es la de ser contemplados ».

La asociación de ideas, sorprendente y humorística, resulta operante por la evocación inicial de la lluvia y la relación entre lo terrenal y lo celestial, que lleva al personaje a una reflexión trascendente.

La trascendencia = pasar de un ámbito a otro / concepto de superioridad

3º &: comentar

«Díjose así y se agachó a recogerse los pantalones» : [regreso a la voz narrativa](#)

- Cambiamos de párrafo: ¿Cuál es la función del párrafo? [Un párrafo debe cumplir con 2 características básicas: **unidad y coherencia**](#). Cada párrafo tiene una función determinada: ya sea introducir el tema, servir como elemento de transición o bien, concluir el escrito.
- ¿Por qué se produce un cambio de párrafo?: [Sirve como elemento de transición: pues pasamos de una unidad a otra, de un pensamiento a una acción del personaje.](#)
- ¿Cómo pasamos de los pensamientos a la “acción”? : [gracias a los verbos “Díjose así y se agachó »](#)
- Comentar los verbos de acción: [son verbos que llevan a una acción, pero las acciones de Augusto no incluyen desplazamiento: Díjose- se agachó –abrió- se quedó. Se supone que Augusto sigue en el umbral de su casa.](#)
- Aquí se produce una combinación entre las consideraciones del narrador y los pensamientos de Augusto. Comentar las oraciones interrogativas sobre la dirección que tomar; ¿qué revelan sobre la personalidad de Augusto? «y ahora, ¿hacia dónde voy? ¿Tiro a la derecha o a la izquierda?»

[Ambas instancias, el narrador y Augusto, mezclan sus consideraciones a la hora de emprender el camino. Se combinan las frases descriptivas “Abrió el paraguas por fin y se quedó un momento suspenso y pensando » y las preguntas retóricas que A. se hace a sí mismo «y ahora, ¿hacia dónde voy? ¿Tiro a la derecha o a la izquierda?» La indecisión del personaje, incapaz de tomar un rumbo preciso nos permite una profundización en la definición de su carácter.](#)

- ¿Qué significa la expresión “Porque Augusto no era un caminante, sino un paseante de la vida » ? L.17 Comenta su elección de esperar que pase un perro. ¿es anodina?

[Su elección es reveladora de su personalidad. La forma poética “paseante de la vida” juega con el sentido metafórico de la vida como camino. Un camino en el que hay que elegir, sufrir pruebas para evolucionar. Dicha metáfora tradicional en la literatura y en filosofía, juega con el modelo de \[la novela de formación\]\(#\), en la que el protagonista evoluciona de la situación inicial a la situación final tras haber vivido una serie de peripecias educativas. Ser un “paseante” equivale a andar por distracción, a moverse sin rumbo.](#)

[Es un guiño de ojo también a la literatura de novelas de caballerías: **Amadis de Gaula** dejaba que su caballo escogiera el rumbo que seguir; **Don Quijote**, para imitarlo, dejaba a Rocinante elegir el camino que seguir.](#)

[El rumbo que va a tomar lo decide esperando “a que pase un perro” L.18 No es el hombre el que/quien tomará las riendas de su destino sino un animal, que se desplaza por instinto.](#)

- L.20 El encuentro fortuito no se produce con un perro sino con “una garrida moza”. (garrido,a= elegante,e). Comentar la elección del narrador: ¿qué impulso le da a la intriga?

[La abundancia de la negación restrictiva “**no... sino**” a la que el narrador recurre de forma sistemática pone de manifiesto la construcción del incipit, mediante bases tradicionales como para desmontarlas mejor, en una dinámica de presentación y corrección en la que la síntesis final le pertenece al lector.](#)

[L.21 « tras de sus ojos se fue, como imantado y sin darse de ello cuenta, Augusto ». El encuentro con la moza garrida corresponde a una situación ficcional esperada por parte del lector: la promesa de una historia de amor. Sin embargo, no es el impulso del amor lo que le conduce sino el instinto animal que le asemeja al perro.](#)

[L.23 “Y así una calle y otra y otra». Comentar la elección de una frase lacónica y nominal para conformar un párrafo.](#)

[La frase constituye un párrafo, contrastando el laconismo con la sugerencia de duración de la acción, reforzado por el polisíndeton “*Y así una calle y otra y otra*”. Sirve para que el lector visualice la deambulación de A. tras la joven.](#)

4º & L23 a 41: comentar

- Observar la largura respecto a las otras unidades narrativas, una nueva etapa en la caracterización del personaje.
Este párrafo es el más largo del fragmento. → qué efecto produce?
Es como si correspondiera con las largas deambulaciones anteriormente sugeridas. « Y así una calle y otra y otra »
Durante su paseo, A. no deja de pensar, lo que permite al lector adentrarse en su mente y profundizar su caracterización.
- Observar el inciso de las L.24-25 “iba diciéndose Augusto, que más bien que pensaba hablaba consigo mismo»: la rectificación del narrador
La forma progresiva y dinámica de la perífrasis verbal en gerundio “iba diciéndose” subraya el paralelo entre deambulaciones y pensamientos. La voz narrativa vuelve a rectificar el procedimiento de monólogo interior, poniendo de manifiesto la expresividad del diálogo consigo mismo, casi oral, que anuncia las formas exclamativas e interrogativas que aparecen en el párrafo.
- Observar la progresión de las consideraciones de Augusto: *el chiquillo en el suelo* L.23 / *la hormiga* L.25/ *el trabajo/ el gandul* L.26
El monólogo interior comienza con la conjunción adversativa ‘pero’, introduciendo poco a poco al lector directamente en la conciencia del personaje. Este ‘pero’ es una muletilla expresiva que no corresponde con ninguna oposición realmente.
Las diferentes consideraciones de A. permiten al lector una visualización dinámica de carácter cinematográfico, como al principio, de las calles que va cruzando.
 - El chiquillo ‘¿qué hará allí, tirado de bruces en el suelo? Suscita la curiosidad de A. que lo expresa mediante el futuro de conjetura ‘hará’ (ou futur d’hypothèse) para proponer la respuesta en forma de exclamación « ¡Contemplar a alguna hormiga, de seguro! »Reaparece el verbo “contemplar” (L.10 “los objetos...contemplados”) que convierte a la hormiga en objeto digno de contemplación.
 - La hormiga trabajadora “hacernos creer que trabaja” (L.26) se opone al Augusto “paseante”; por eso rechaza la hipocresía de la hormiga ‘Apenas hace sino pasearse y hacernos creer que trabaja’ recurriendo al paralelo entre los dos verbos ‘pasearse’ y ‘trabaja’.
 - ‘**hacernos** creer que trabaja’: por 1era vez tenemos una forma verbal en 1era pers del plural
→ qué efecto produce: hace que su propia experiencia sea la de sus semejantes humanos.
La inhumanidad del trabajo, su vileza, conecta a Augusto con el tipo literario del hidalgo abundantemente satirizado en la literatura española*

***El hidalgo:** Surge en los siglos XVI y XVII, y adquiere unas connotaciones peculiares (apegadas a las tradiciones y al conservadurismo) y específicas dentro de la sociedad castellana y dentro del estamento nobiliario al que pertenece.

La **palabra hidalgo**: En algunos momentos aparecerá como sinónimo de nobleza en general.

Diccionario de Autoridades: "La persona noble que viene de casa y solar conocido, y como tal está exento de los pechos y derechos (=impuestos) que pagan los villanos". Desde el siglo XVI la denominación de "hidalgo" se reserva, en Castilla, para la **nobleza de rango inferior**, desprovista de derechos jurisdiccionales y de **escaso nivel económico y relieve social**.

→ Ejemplo más famoso de hidalgo literario : El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

- El gaudil: es criticado por parecer ocupado sin estarlo realmente
« ¡Qué ha de tener que hacer, hombre, qué ha de tener que hacer! » La exclamación expresa la convicción de A. de la inutilidad del trabajo. Como la hormiga, Augusto es una suerte de actor (actuar) que finge estar ocupadísimo.

- La última consideración sobre “el vago” L.29 “*Es un vago, un vago como...* » se resuelve con puntos suspensivos que surten un efecto humorístico- ¿qué dan a entender?

“vago” sinónimo de “gaudil”- Augusto establece un paralelo explícito entre él mismo y el vago. “*Es un vago, un vago como... ¡No, yo no soy un vago!*» Los puntos de admiración manifiestan la toma de conciencia de Augusto de su caracterización, y su voluntad de corregir dicho aspecto. Esta toma de conciencia surte un apunte humorístico.

- El “*paseante de la vida*” pasa revista a los diferentes oficios (=profesiones) con los que se encuentra y en particular con el chocolatero. Observar los sintagmas “*ese mamarracho de chocolatero*” L31, “*exhibicionista del trabajo*”, L.32-33 “*darle al rollo majadero*” L.32 ¿Qué significan?

El chocolatero focaliza la atención del personaje. Su oficio es objeto de críticas por ser inútil ‘*mamarracho; exhibicionista del trabajo; darle al rollo majadero*’ → sus esfuerzos resultan vanos y sin sentido.

L.31 -33 « vamos a ver » “para que le veamos» « Y a nosotros ¿qué nos importa que trabaje o no?”
La crítica pretende implicar al lector utilizando la 1era persona del plural.

- L.34 ¿Cuál es su definición del trabajo?

« *¡El trabajo! ¡Hipocresía! Para trabajo el de ese pobre paralítico que va ahí medio arrastrándose...* »
Parece asociar el trabajo a la palabra etimológica “*tripalium*” en latín al evocar al paralítico.

La palabra «trabajo» deriva del latín *tripalium*, que era una herramienta parecida a un cepo con tres puntas o pies/estacas (*pieux*) que se usaba inicialmente para sujetar caballos o bueyes y así poder herrarlos. También se usaba como instrumento de tortura para castigar esclavos o reos. De ahí que *tripaliare* significa ‘tortura’, ‘atormentar’, ‘causar dolor’.

« *¡Perdone, hermano! —esto se lo dijo en voz alta—. ¿Hermano?* ». La repetición del vocativo ‘*hermano*’ indica la simpatía que siente Augusto por aquel paralítico con el que acaba de tropezarse pues lo apostrofa: *¡Perdone, hermano!* También *hermano* cobra el sentido que se le da en la biblia: “*Dicen que todos somos hijos de Adán* ».

« *¿Hermano en qué? ¡En parálisis!* »: El personaje parece reírse de sí mismo al comparar la parálisis del hombre con su propia inmovilidad por el mundo, ante su destino.

- ¿Qué significa el juego de palabras de los neologismos “topofobia” y “filotopía” respecto al viaje?
« *¡Vaya, ya tenemos el inevitable automóvil, ruido y polvo!* » Comentar el juicio crítico sobre el automóvil (sin olvidar que estamos a principios de siglo-1914)
- Reflexión del personaje sobre la vida como viaje, sobre la búsqueda del sentido de la existencia (metáfora del camino)

El automóvil surge de forma inevitable= adjetivo crítico hacia un accesorio que supone un avance tecnológico, pero no ruido y polvo! Estos sustantivos acentúan la crítica hacia un accesorio que resulta un atraso para él.

El discurso progresista dice que el automóvil suprime distancias ¿Y qué se adelanta con suprimir así distancias? Pero el progreso se anula con la palabra “*manía*” L.39 “*La manía de viajar*»: rechazo del movimiento, del desplazamiento.

La manía de viajar por topobobia, según el personaje, es decir por odio/asco a los lugares y no por amor a ellos. Lo confirma la frase siguiente en forma de máxima: “*el que viaja mucho va huyendo de cada lugar que deja y no buscando cada lugar a que llega*»

Esas consideraciones nos permiten profundizar aún más en el carácter de Augusto y recalcar su inmovilismo.

- Comentar la recapitación del personaje al llegar delante de la puerta de una casa.

« Y se detuvo a la puerta de una casa donde había entrado la garrida moza que le llevara imantado tras de sus ojos. »

Cambio de acción (cavilaciones de Augusto → llegada a una casa) que coincide con el cambio de párrafo.

- Comparar las frases de las líneas 20 y 43

L20- « una garrida moza, y tras de sus ojos se fue, como imantado »

L43- « la garrida moza que le llevara imantado tras de sus ojos ».

Los mismos términos reaparecen pero en espejo, por simetría inversa. « Y entonces se dio cuenta Augusto de que la había venido siguiendo » El propio personaje toma conciencia de la situación en la que se ha colocado: ha estado siguiendo a una joven y la mirada de la portera es la que le sugiere el comportamiento adecuado. « La portera de la casa le miraba con ojillos maliciosos, y aquella mirada le sugirió a Augusto lo que entonces debía hacer ». La mirada de la portera dan a entender que ella supone que A. está atraído por la joven.

No podrá actuar con su propia intención sino seguir el código social de la época.

- « Esta Cerbera aguarda —se dijo— que le pregunte por el nombre y circunstancias de esta señorita a que he venido siguiendo y, ciertamente, esto es lo que procede ahora. Otra cosa sería dejar mi seguimiento sin coronación, y eso no, las obras deben acabarse. ¡Odio lo imperfecto! »

Comenta la asociación entre la portera y el personaje mitológico, relacionándola con la situación de ficción.

A. designa a la portera con el nombre de Cerbera, variante femenina de Cerbero, inventada para la ocasión.

El perro monstruoso de la mitología griega (con tres cabezas y cola de serpiente) era el guardián de la puerta de los infiernos e impedía a los muertos salir o a los vivos entrar.

La asociación de la portera con el monstruo mitológico se establece sin dificultad: es la guardiana feroz de la casa.

La situación de galanteo (faire la cour, courtiser), previsible, indica el camino a seguir: « esto es lo que procede ahora » preguntarle a la portera por la identidad de la joven « por el nombre y circunstancias de esta señorita a que he venido siguiendo »

La codificación de la situación galante va a dar un impulso a la ficción, pero no por la voluntad del personaje, no por amor, sino por necesidad social: situación grotesca.

« Otra cosa sería dejar mi seguimiento sin coronación »: veleidad de abandonar, pero su conciencia del deber es más fuerte: « y eso no, las obras deben acabarse. »

La última exclamación « ¡Odio lo imperfecto! » termina la caracterización del personaje, movido por el instinto y la voluntad de perfección*, en el sentido etimológico de terminar lo empezado.

Le mot « perfection » vient du verbe latin perficio, (-ficio est la forme du verbe facio, facere : faire ; le préfixe per- traduit l'idée d'une action menée « jusqu'au bout ». Parfait signifie donc « ce qui est fait jusqu'au bout, totalement ».

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936)

Su característica principal como escritor de lengua castellana no es la profusión de descripciones, los escenarios en los que transcurren sus historias o la narración perfecta, ni mucho menos su aporte está en sus personajes. La vida de ellos está organizada y planificada con perfección según su criterio. Cada uno **conlleva una predeterminación en sus acciones que él mismo conoce** y reconoce, pero que no significa que el lector sepa su desenlace, y aunque así ocurriera, es tan original, que no por ello la trama es incompleta.

Otra peculiaridad del autor es que **nada es producto del azar**. Para ello, se valdrá de técnicas autónomas, que configuran la denominación de la novela.

La generación del 98

Esta agrupación tenía el propósito de buscar una solución colindante (*adjacente, attenante*) y auténtica a los múltiples cambios políticos y sociales que afectaron a España durante la primera mitad del siglo XX ; la eclosión cultural constató el replanteamiento de la sociedad: la creación es primordial y se propaga.

Surge a raíz de la pérdida de las últimas colonias y su extenso periodo de declive (1898).

Una congregación de escritores se rebeló ante esos hechos : se la denomina la generación del 98.

Muchos escritores, artistas, científicos mostraron su **preocupación por** Europa y los problemas que acaecieron.

5 son las particularidades constantes en esta agrupación.

1. El pesimismo patriótico: se asumía el nacionalismo como una ocasión para ostentar con amplificación.
2. La europeización, debido a que la cultura española pierde su rasgo tradicional y se deja influenciar por modelos extranjeros (como alemanes, ingleses y franceses).
3. El autodidactismo -los escritores de esa generación son autodidactas- Transmiten sus ideas y sus doctrinas a la prensa (*presse*) y los libros.
4. La emancipación, porque sus integrantes requieren un noble deseo renovador.
5. Un estilo: se perfeccionan concienzudamente (*conscienceusement*) con el lenguaje y se aprovechan del origen etimológico de las palabras. Poseyeron (*poseer: posséder*) una actitud crítica e interrogativa y un deseo de modernizar y liberalizar al país europeo.

Niebla es emblemática para Miguel de Unamuno, y es una de las obras cumbre (*phare*) de la Generación del 98 porque corresponde con el periodo literario que se denomina **existencialismo**, y constituye una de las obras inminentes de la generación del 98.

La ficción de *Niebla* trasciende la pura narración de historias para convertirse en un **universo metaliterario** sugerente y sorprendente.

Desde el propio título, *Niebla*, Unamuno expresa el fin (*le but*) novelesco de desdibujar lo visible y materializar, en cambio, lo impalpable.

En este ambiente vemos moverse a un hombre esencialmente frustrado, Augusto Pérez, sobre cuya muerte nos vemos obligados a pronunciarnos.

La aventura amorosa de un hombre que se ve enfrascado (*plongé*) en una apasionada devoción frente a una dama. Junto con el encuentro de este hombre con un perro que pasaría a ser su compañero más adelante, es la historia del engaño (*duperie, tromperie*) y la pasión.

El ambiente que se articuló fue el de la sociedad española en la etapa finisecular (*de fin de siècle*) del siglo XIX e inicios del XX, con su formalidad. En ese contexto, **se exponen las clases sociales con distinción: la servidumbre (*les domestiques*) y los amos (*les maîtres*).**

En la novela, el protagonista **simula la nihilidad de la existencia humana**, tal como Unamuno la siente.

Apasionado por Eugenia, por compromiso personal, quiere contraer matrimonio con la muchacha. Pero es rechazado. Augusto Pérez vive de rentas. Eugenia, enamorada del bohemio Mauricio, lo evita hasta que su amante le sugiere una relación esporádica. Por lo tanto, ella se apropia de Augusto en detrimento de Rosario, y se casan. Sin embargo, la mujer regresa con Mauricio. Se aparta del protagonista que viaja a Salamanca para entrevistarse con el autor, de quien ha leído un ensayo sobre el suicidio.

